CARTOCCIO
Pietro Chiesa



FontanaArte

Collezione 2026



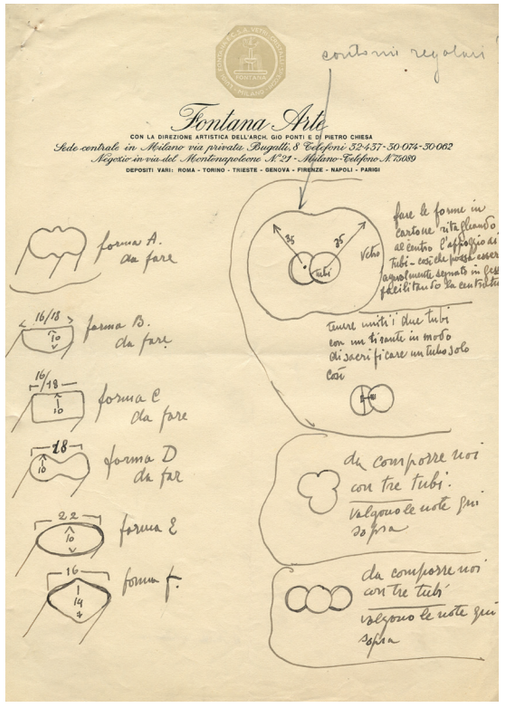
CONTENTS

4 PIETRO CHIESA

8 CARTOCCIO

18 CARTOCCIO Q

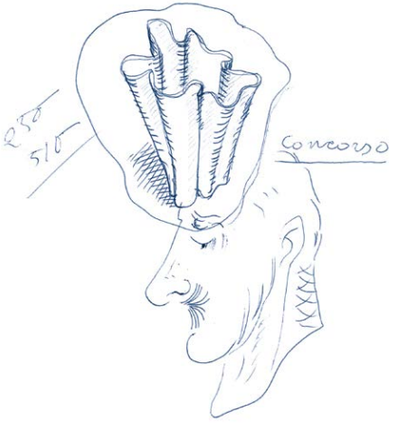
24 CONTACTS



Note esplicative per la composizione delle forme utili alla produzione del vaso Cartoccio su carta intestata FontanaArte

Pietro Chiesa è una delle figure chiave nella storia di FontanaArte e del design italiano del Novecento. Maestro vetraio e progettista, unisce una profonda conoscenza artigianale del vetro a una visione moderna e sperimentale. Dal 1932, come direttore artistico di FontanaArte, firma oggetti destinati a diventare icone, capaci di attraversare il tempo mantenendo intatta la loro forza espressiva. Cartoccio nasce in questo contesto, come sintesi perfetta tra materia, gesto e forma.

Pietro Chiesa is a pivotal figure in the history of FontanaArte and 20th century Italian design. A master glassmaker and designer, he combined deep artisanal knowledge with a modern, experimental vision. From 1932, as artistic director of FontanaArte, he created objects destined to become icons timeless pieces defined by expressive clarity. Cartoccio was conceived in this creative climate, as a perfect synthesis of material, gesture, and form.



Pietro Chiesa, L'*idea fissa*, autoritratto in forma di caricatura riferito all'ideazione del vaso Cartoccio, matita su carta, 1935 circa

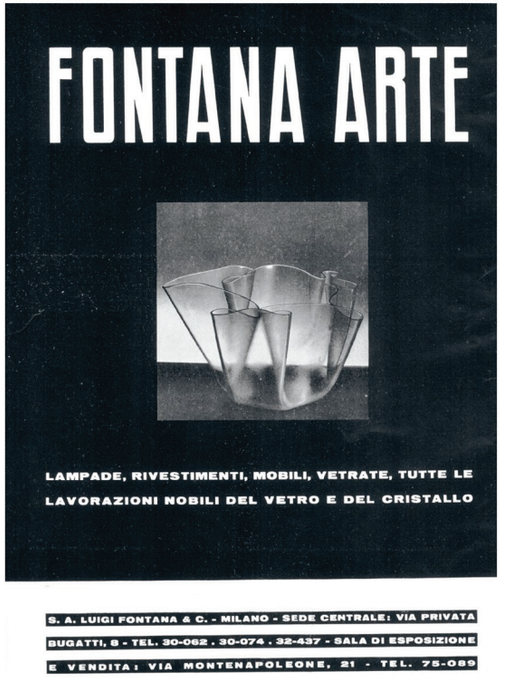
"Glass is not merely a material to be shaped, but a living surface that responds to light and gesture."
Pietro Chiesa

"Il vetro non è solo materia da modellare, ma una superficie viva che reagisce alla luce e al gesto."
Pietro Chiesa





Cartoccio was designed in the early 1930s, during a period of exceptional cultural vitality in Italian design. As early as 1935, the vase appeared in Domus magazine issue no. 96, featured in one of FontanaArte's first advertisements—an early testament to its innovative character. Vintage imagery reveals an object that challenged the conventions of decorative glass, transforming a single sheet of material into a sculptural and contemporary gesture.

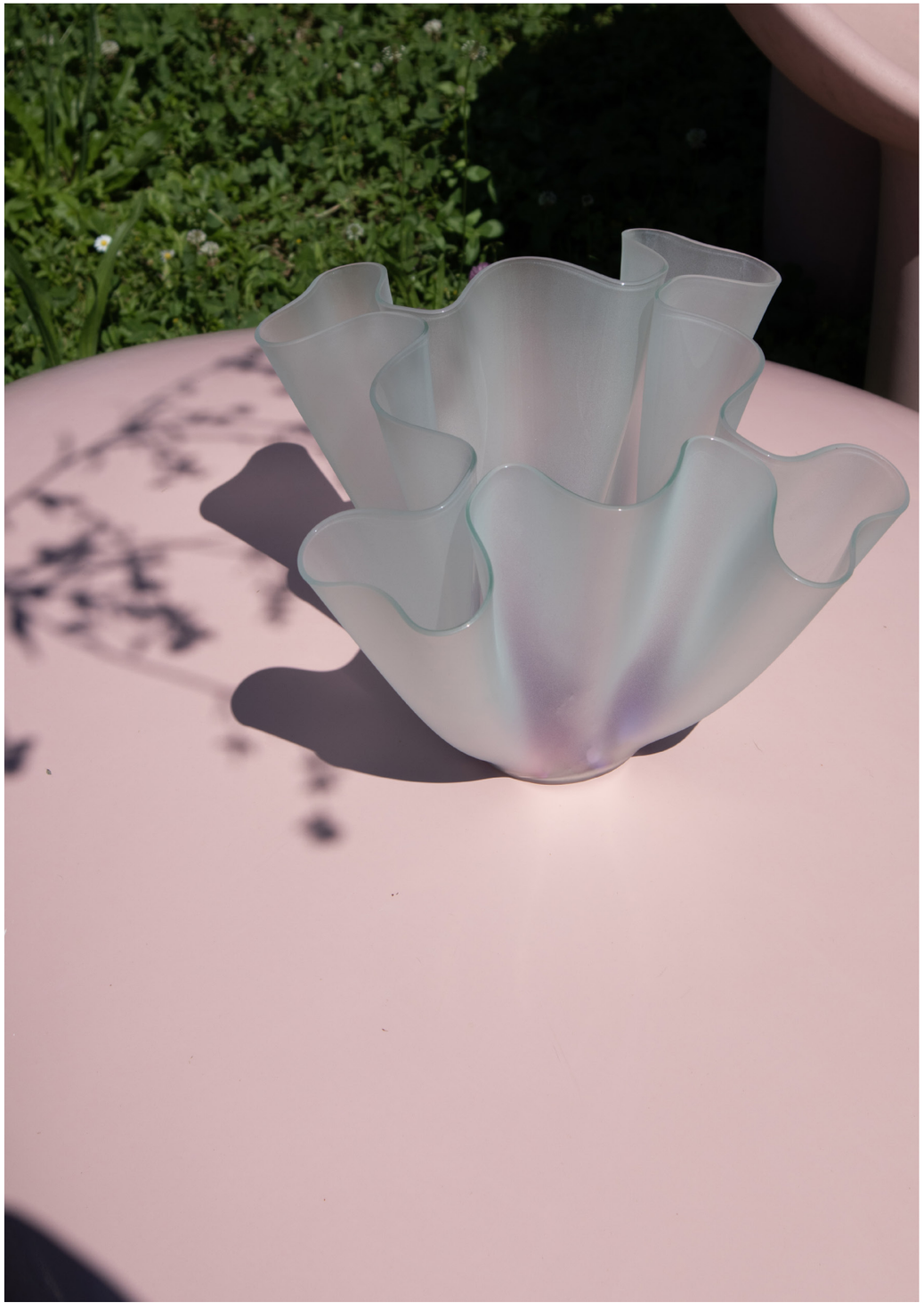


Primo annuncio pubblicitario del vaso Cartoccio di Pietro Chiesa, Domus 96, 1935

Cartoccio viene progettato nei primi anni Trenta, in un periodo di straordinaria fermento culturale per il design italiano. Il vaso appare già nel 1935 sulle pagine di Domus n.96, all'interno di uno dei primi annunci pubblicitari FontanaArte, testimoniando fin da subito il suo valore innovativo. Le immagini d'epoca raccontano un oggetto che rompe gli schemi tradizionali del vetro decorativo, trasformando un semplice foglio di materia in un gesto plastico e contemporaneo.

Foto di Cartoccio, Archivio Allemandi







Cartoccio è un vaso che nasce da un’idea semplice e radicale: piegare il vetro come fosse carta. La sua silhouette fluida e irregolare evoca un foglio modellato a mano, dando vita ad una forma leggera ma al tempo stesso scultorea. Un oggetto che dialoga con lo spazio attraverso la luce e la trasparenza.

Cartoccio

Cartoccio is born from a simple yet radical idea: folding glass as if it were paper. Its fluid, irregular silhouette recalls a hand-shaped sheet, resulting in a form that is both light and sculptural. An object that interacts with space through light and transparency.

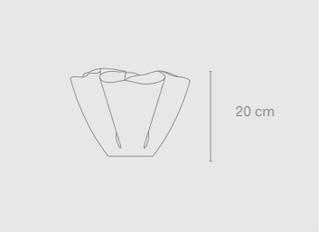
Attraverso la piegatura a caldo, il vetro naturale satinato perde la sua rigidità per assumere un andamento morbido, fatto di pieghe e ondulazioni irregolari. Il risultato è una forma scultorea, apparentemente spontanea, che conserva la memoria del gesto manuale.

Using the hot-folding technique, natural satin-finished glass loses its rigidity and acquires a soft rhythm of folds and irregular waves. The result is a sculptural form—seemingly spontaneous—that preserves the memory of the handcrafted gesture,

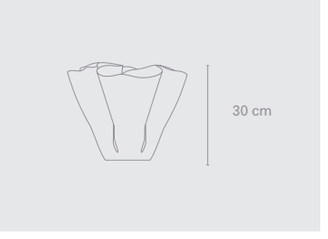


Cartoccio è disponibile in due altezze, 20 cm e 30 cm, pensate per offrire diverse possibilità di interpretazione nello spazio. La versione più compatta mantiene un carattere intimo e raccolto, ideale come accento decorativo, mentre la versione più alta accentua la verticalità della forma e ne esalta la presenza scenica. In entrambe le dimensioni, il vaso conserva le stesse proporzioni armoniche e la stessa leggerezza visiva, adattandosi con naturalezza a contesti residenziali e contract.

Cartoccio is available in two heights—20 cm and 30 cm—offering different ways to interpret the object within a space. The more compact version has an intimate, restrained presence, ideal as a decorative accent, while the taller version enhances the verticality of the form and its sculptural impact. In both sizes, the vase maintains the same harmonious proportions and visual lightness, naturally adapting to residential and contract settings alike.



Codice Code	F2910VA100OP10
Materiali Materials	Vetro Glass
Colore Colors	◯ Naturale Sabbiato Natural Sandblasted



Codice Code	F2920VA100TR20
Materiali Materials	Vetro Glass
Colore Colors	◯ Naturale Sabbiato Natural Sandblasted







Cartoccio Q nasce dalla stessa intuizione poetica che definisce l’intera collezione Cartoccio: una lastra di vetro che si piega come carta, trasformando un gesto semplice in una forma essenziale. Disegnato da Pietro Chiesa nel 1932, mantiene una purezza geometrica più marcata, un equilibrio netto tra linee e volumi che ne esalta il carattere scultoreo.

Cartoccio Q

Cartoccio Q is born from the same poetic intuition that defines the entire Cartoccio collection: a sheet of glass folded like paper, transforming a simple gesture into an essential form. Designed by Pietro Chiesa in 1932, it retains a stronger geometric purity, a clear balance between lines and volumes that enhances its sculptural elegance.

Ricavato dalla piegatura a caldo di un'unica lastra di vetro trasparente, Cartoccio Q porta con sé l'autenticità degli oggetti modellati a mano. Le sue leggere asimmetrie, le curve non del tutto identiche, sono il risultato del gesto artigianale che dà vita a ogni pezzo: un segno irripetibile dell'idea originaria di Pietro Chiesa.

Shaped from a single sheet of transparent glass folded while hot, Cartoccio Q carries the authenticity of hand-crafted objects. Its subtle asymmetries, its slightly different curves, are the result of the artisan's gesture that brings each piece to life: an unrepeatable trace of Pietro Chiesa's original vision.



Con un'altezza di 28 cm, Cartoccio Q si presta a molteplici ambientazioni: dai contesti domestici più essenziali a spazi professionali contemporanei. La sua trasparenza cristallina dialoga con la luce e con i materiali circostanti, permettendogli di vivere sia come vaso funzionale sia come presenza scultorea autonoma, capace di dare ritmo e purezza a ogni ambiente.

With a height of 28 cm, Cartoccio Q adapts easily to a variety of interiors: from the most minimal homes to contemporary professional spaces. Its crystalline transparency interacts with light and materials around it, allowing it to exist both as a functional vase and as a standalone sculptural presence that brings rhythm and purity to any environment.

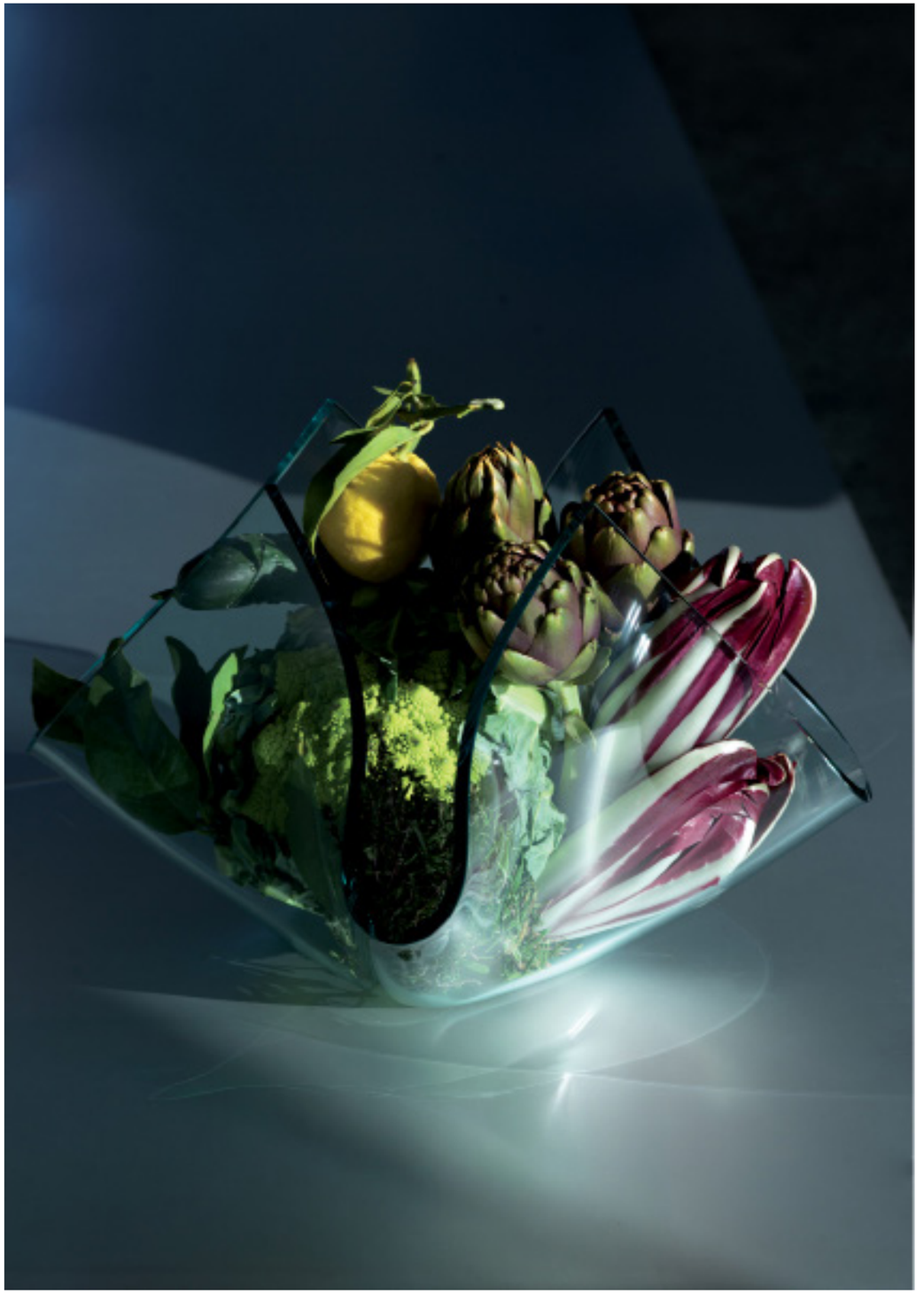


Codice Code	F3010VA100TR10
Materiali Materials	Vetro Glass
Colore Colors	Trasparente Transparent

Pietro Chiesa 2029/Q Cartoccio



Fontana Arte 1932



SEDE / HEADQUARTERS
FONTANAARTE SRL
Viale Monza, 16
Sovico (MB), 20845
Italy
info@fontanaarte.com
P.I.: 09632850963

www.fontanaarte.com
Instagram: fontanaarte

FontanaArte è azienda certificata
ISO 9001:2015 con DNV - GL. Certificato
nr. 178796-2015-AQ-ITA-ACCREDIA

FontanaArte has ISO 9001:2015
certification from the DNV - GL. Certificate
no. 178796-2015-AQ-ITA-ACCREDIA

1998
ADI Compasso d'Oro
Career Award

WWW.FONTANAARTE.COM